

Германия, 1945...

В РУССКОМ переводе этот роман стал называться «Солдат идет за плугом».

уплыл. Когда его выловили в городе, мальчика увезли в гестапо. Не выдержав, Хильда пошла в город с повинной: она была уверена, что либо ученик, либо его мать выдали ее.

Новый роман С. Шляху с первого же чтения подозрительно точно укладывается в это критическое ложе. Время действия — лето 1945 года.

Мы не хотим сказать, что новый роман С. Шляху — высшее достижение искусства. Но мы хотим подчеркнуть принципиальное значение этого романа для развития современной молдавской прозы.

Как легко все встало на свои места: пафос, лиризм, перспектива. Но споем все-таки возник! И под аэлиозом этой стороны вдруг напугалась эта стройность, и замучила эта милая синева, и младенческая простота Шляху сразу показалась обманчивой.

ВРЕМЯ Душа — Времени лениво течет, Времени людей за собой влечет, а им поддается слабо.

Вышла в свет... Антология молдавской поэзии. Составил издат. 580 стр. 7 руб. 30 коп.

Самсон Шляху. «Солдат идет за плугом». Роман. Кишинев, 1959.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛДАВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ * ПОГОВОРИМ О КИНОКОМЕДИИ * РАССКАЗ В. АМЛИНСКОГО * «ВЪЕ КОЛОМБЪ» В МОСКВЕ * ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ



«МОЛДОВЕНЯСНА» Картина художника М. Рясинского

Иосиф БАЛЦАН СОЛОВЬИ Не золотом тисненая Поэзия ценна.

ВСЕ КРАСКИ Предпочитал я подснежник розам, Предпочитал я огнишко гробам,

Перевела с молдавского Ира ЗВЯГИНЦЕВА

ЛЮБИТЬ МАЛО!

Н. КЛАДО

О ЛЮБВИ И ОБЯЗАННОСТИ

Все любят смеяться. Почему же тогда так мало на экране комедий, особенно хороших?

Все любят смеяться. Почему же тогда так мало на экране комедий, особенно хороших? Это дело не столько таланта, сколько умения.

нается то же самое. То же реву. Те же «бабушкины» остроты. Те же «дедушкины» ситуации. Конечно, героев путают.

ка, легкость этих ситуаций скрашивают то, что сделало бы поведение Нади в драме безнравственным.

Л. АННИНСКИЙ

Вспускаемые сейчас комедии полны внешнего блеска, прелестны красками, популярными песнями, насыщенны эстрадными номерами

Можно было считать недостаточно важной и интересной тему сценария Е. Помешикова, но разве поставленная картина значительна?

«Искать в простом, в обыденном и возвышенном? Искать в жизни? И так — любить мало. Надо делать»

В. ГОДАН ИСТРУ

ВРЕМЯ

Времени лениво течет, Времени людей за собой влечет, а им поддается слабо.

Никто не спорит, что смех — это грозное оружие в борьбе за все светлое и хорошее.

«Последний из Сабудара!» 3. «Пастух и артист». Алма-Атинская студия. Режиссер М. Бегалин.

«Искать в простом, в обыденном и возвышенном? Искать в жизни? И так — любить мало. Надо делать»

«Комедия — это мы!»

1. «Черноморочка». За последние время в печати очень подробно выписались причины, почему эта комедия получалась такой плохой.

«Последний из Сабудара!» 3. «Пастух и артист». Алма-Атинская студия. Режиссер М. Бегалин.

«Искать в простом, в обыденном и возвышенном? Искать в жизни? И так — любить мало. Надо делать»

СЧАСТЬЕ ПОДВИГА

ВТОРОЙ спектакль парижского театра «Вье Коломбье» — «Наворочок».

Сцена встречи с Ла Иром, который предает ее в трудную минуту, — вообще лучшая сцена спектакля.

Традиции подлинны и мнимы. А ведь это внук Бывалова из «Волги-Волги».

Искать! «Если нас пощекотать — разве мы не смеемся?»



На днепровском просторе... Фотохудожник З. Финна

ЗА ТРЕТЬЕ ЛИЦО!

Я РАБОТАЮ в школе десять лет. Каждый год работы в школе — это, самое маленькое, четыре класса. Сто пятьдесят учеников. Нетрудно подсчитать, что за десять лет — полторы тысячи. Вот об этих полтора тысячах детей я и хочу сказать.

«Заполненная графа отца в метрике ребенка означает права ребенка по отношению к отцу», — пишет В. Беляев. У ребенка Ларисы прочеркнут графа отца. Да, это недопустимо потому, что ребенок ни в чем не виноват.

В Беляев рассуждает здесь очень логично. И боюсь, что многие читатели согласятся с ним: разве от того, что в метрике появляется три лишних слова, ребенок обретет отца? Мы знаем детей, которые выросли без отцов, погибших на фронте.

БЕСТСЕЛЛЕР НОМЕР ОДИН

В РЕДАКЦИЮ пришло письмо от прогрессивного американского писателя Карла Марзани. Он делится своим мнением о романе журналиста Аллена Дрюри «Совет и Союз», получившем Пулитцеровскую премию этого года.

ЧИТАТЕЛИ СПОРЯТ О СТАТЬЯХ В. КАВЕРИНА И В. БЕЛЯЕВА

ЛЮБОВЬ... ЗАКОН... ДЕТИ...

НЕ СОГЛАСНА Неважно, какова любовь: свободная или узаконенная, короткая или долгая, одна или несколько в жизни человека, важно, чтобы человек в любом случае остался Человеком, не потерял уважения к людям, не оскорбил чувство другого.

ПРОТИВ ЛЕГКОМЫСЛИЯ, ПРОТИВ тех, кто легко теряет стыдливость и честь! За девушку гордо, элегантно, достойно, прекрасно и любя!

ОТЕЦ ДОЛЖЕН ОТВЕЧАТЬ Почему отец должен отвечать за судьбу своего ребенка только в том случае, если имеется документ, в котором записано, что он является супругом его матери? Почему это должно затрагивать жизнь ребенка? Существует закон прямо толкает папашника «срывать цветы на славадения» — ведь он не несет ответственности за это. А моральная ответственность, — что она для Соколовых? А. БОРИН

ВИДЕТЬ ЧЕЛОВЕКА Неудивительно семейная жизнь это — не забавный эпизод, это несчастный случай. Пусть чаще в этом виноваты сами жертвы, но всегда они заслуживают наказания; часто они просто нуждаются в помощи.

БЕДА НА ДВОРЕ В ЗВОЛНОВАННОЕ письмо нашего читателя необходимо было проверить на месте. Он писал: «Неужели ли обнаружить те совершенно необычные приемы и методы руководства хозяйством и людьми, которые применят в своей повседневной практике директор совхоза имени Карла Маркса Василий Иванович Верченко?»

Пытались здесь разными способами. Коммунисты совхоза не избрали Верченко в состав парткома. Прокуратура отменяла незаконные директорские приказы. Горисполком потребовал строгого соблюдения трудового законодательства.

Материальной ответственности против легкомыслия, против тех, кто легко теряет стыдливость и честь! За девушку гордо, элегантно, достойно, прекрасно и любя! Лидия УШАКОВА, стрелчица Сталинской области

Эти незаконные приказы Верченко. Ну, а если бы прокуратура не вмешалась? Естественно, что люди бегут из совхоза. В прошлом году уволился каждый четвертый работник. Из руководящих шести филиалов совхоза только один «держится» два года, в остальных стаж не превышает 4-8 месяцев.

В НАБОКОВА, по ним не ставят кинофильмов, как по «Анатомии убийства» Роберта Трейвера, ни дают премий Пулитцера (ни каких-либо других), как «Совет и Союз» Аллена Дрюри. Видно, симпатично, что этой высокой премии не удостоился ни вышедший из печати роман Херси, ни роман У. Фолкнера «Обояние» — обе эти книги вышли тоже в 1959 году.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. С. СМIRHOB. Редакционная коллегия: В. Н. БОЛХОВИТНОВ, Ю. В. БОНДАРЕВ, Б. А. ГАЛИН, Г. Д. ГУЛИА, Г. М. КОРАБЕЛЬНИКОВ, В. А. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), М. М. КУЗНЕЦОВ (зам. главного редактора), Б. Л. ЛЕОНТЬЕВ, Г. М. МАРКОВ, В. С. МЕДВЕДЕВ, Г. Г. РАДОВ, В. А. СОЛОХУН, Е. Д. СУРКОВ, А. С. ТЕРТЕРЯН.

В НАБОКОВА, по ним не ставят кинофильмов, как по «Анатомии убийства» Роберта Трейвера, ни дают премий Пулитцера (ни каких-либо других), как «Совет и Союз» Аллена Дрюри. Видно, симпатично, что этой высокой премии не удостоился ни вышедший из печати роман Херси, ни роман У. Фолкнера «Обояние» — обе эти книги вышли тоже в 1959 году.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ НЕ ЗАБУДЬТЕ Своевременно продлить подписку НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 1960 ГОДА НА «ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ»